

**Musician Sound Design.com**

**NEWS 2005.**

**EarthQuake & Silvermachine Wah Wah.**

Vollendung in Design, Funktionalität und Sound .

**New!**  
**Revolution Sensor**



**Automagic Wah Wah 2005**

Die Modelle der Serie Automagic Wah Wahs entwickle und produziere ich seit 1997 erfolgreich. Aus dem einstigen Boutique-Produkt wurde innerhalb nur weniger Jahre ein Artikel, der sich heute weltweit mit Anerkennung verkauft – sowohl in Japan, wie auch in den USA, in Korea und in vielen Ländern Europas. Ich bin stolz, Ihnen nun mein neuestes Wah Wah Modell der Serie - das **Automagic Revolution 2005** – präsentieren zu können. Die Fuss-Sensorig funktioniert jetzt reibungslos, ohne großen Druck: Wie von selbst wechselt der Effekt vom Bypass in den Wah-Mode - einfach automagic. Verantwortlich dafür ist ein neuartiger Sensor, der beim Deutschen Patentamt angemeldet ist. Der außergewöhnliche Sound mit den Features Modern Classic, Quake (Güte des Filters) und Earth (drei anwählbare Frequenzbänder) ist geblieben.

**press releases:**

**Guitarplayer:** Eines der 40 besten Produkte weltweit aller Aussteller auf der Namm 2002 in USA.

**Gitarre & Bass 8.04:** Eines der luxuriösesten, stabilsten, mit 1,7 kg schwersten und zugleich klanglich variabelsten Gitarren Wahs ...





## PARANOID - PDI Sabath-Style-Fuzz

Der Paranoid wurde designt, um den gewaltigen, vollen Gitarrensound von Black-Sabbath-Legende Toni Iommi zu reproduzieren. Der Legende nachempfunden bilden 2 hintereinander geschaltete Zerrstufen den drückenden Sound eines Laney Stack. Der Overkill-Regler setzt dort an, wo bei anderen Verzerrern Schluss ist.

Neben den drei Reglern Volume, Tone und Overkill gehören zur Ausstattung True Bypass Switching sowie eine 9 V DC Buchse und ein von außen zugängliches Batteriefach.

### press release:

**guitar world:** "All in all, the Paranoid is essential for stoner rockers or anyone hoping to get the heavy but midrange Lanley-style clipping that defined Sabbath's early records.

**Iron Man lives again."**

(September 2004, S.164, James Rotondi.)

## SILVERSTONE Classic Overdrive.

Der Silverstone bringt Ihnen den legendären weichen Sound der 70er Jahre zurück, den wir von Eric Clapton, Wishbone Ash u. a. kennen. Er vereint gleich mehrere Geräte: Booster, Treble Booster und Overdrive – verantwortlich dafür ist die Class-A-J-Fet-Eingangstufe. Eine Besonderheit ist die Super Dynamik, die den Silverstone zu einem Produkt erster Wahl macht, wenn es um authentische Sounds für Gitarre und Bass geht.

Neben den drei Reglern Volume, Tone und Warmth gehören True Bypass Switching sowie eine 9 V DC Buchse und ein von außen zugängliches Batteriefach.

### press release: Bassprofessor 1.05.

Der Musician Sound Design Silverstone ist ein echter Profi-Verzerrer. Er eignet sich für klassische Metal-Zerrsounds à la Rage Against The Machine bis hin zu den Eskapaden der Nu-Metal-Adepten. Es ist fast schon zu schade, ihn als bloßen Verzerrer einzusetzen; vielmehr... auch bestens als Vorstufe, um damit dem Klang eines Röhrentops nahe zu kommen.

